

Salto con la garrocha

1957

Aguatinta al azúcar

20 × 30 cm

Donación Raymund Noguera, 1985

MPB 112.775

No expuesto



La obra

En 1957, Picasso hace una serie de grabados dedicada al toreo, compuesta por un conjunto de 27 estampas para ilustrar el libro *La Tauromaquia o arte de Torear* de José Delgado, conocido como Pepe Illo.

En ella, el artista presenta todo el proceso de la corrida, desde los momentos previos hasta la muerte del toro, con una excelente visión tauromáquica de las suertes antiguas, que ya no se hacían en el siglo xx, sólo comparable con la de Goya.

El museo tiene las estampas realizadas a partir de las planchas anuladas y también éstas.

El proyecto de edición de un libro de bibliófilo ilustrado por Picasso y editado por la editorial catalana Gustavo Gili se inició en 1928, cuando Gustavo Gili Roig (1868-1945) intentó acordar con Picasso la edición de la obra *La Tauromaquia*, antes citada. Pero el proyecto no fue una realidad hasta 1959, de la mano de Gustau Gili Esteve (1906-1992), que contó con la complicidad de Picasso.

El libro se ilustró con 26 aguatinas, tiradas por el taller Lacourière-Frélaud de París, y una punta seca, hecha en 1959, para la cubierta del libro, tirada por Jaume Pla, de Barcelona. La papelería catalana Guarro elaboró un papel especial para la edición, con una filigrana del artista. Se efectuó una tirada de 263 ejemplares del libro.

Esta obra se presentó en la Sala Gaspar de Barcelona el 11 de enero de 1960, con la exposición de los grabados y las planchas.